

Los eventos protocolarios o lúdico-festivos de las cortes europeas del Renacimiento y el Barroco en Europa siguen suscitando interés y se vienen investigando desde diversas perspectivas disciplinares y metodológicas. En este simposio internacional, a partir del concepto de “escenografía expandida” -entendido como la puesta en escena que tiene lugar más allá del escenario estrictamente teatral- proponemos un acercamiento a los elementos materiales e inmateriales que intervienen en los fastos cortesanos, a la actividad de los agentes creadores, y al modo en que todo ello se proyecta fuera del contexto palaciego. La noción de “escenografía expandida” favorece, a la vez, una investigación de carácter holístico con la que analizar todos aquellos elementos que conforman el espacio festivo donde se genera la hibridación de los lenguajes artísticos y escénicos.

La implicación y participación de arquitectos, pintores o músicos en espectáculos de diversa índole (fiestas, ceremonias, representaciones teatrales, ballets, etc.), resulta obvia a la luz de las fuentes. En este encuentro se pretende, sin embargo, no sólo reconstruir sus intervenciones -muchas de ellas ya conocidas- sino analizarlas desde una mirada nueva que permita, además, integrar aquellas manifestaciones artísticas que conectan con la cultura escenográfica de la temprana modernidad y su huella hasta la época actual. Se abordará también la participación de mujeres implicadas directamente en la producción de tales eventos (princesas, reinas y damas de la nobleza), así como su presencia física o imagen como protagonista real o simbólica. Del mismo modo, se atenderá a la actividad de mujeres artistas y actrices profesionales.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Asistencia gratuita (presencial y online) previa inscripción en /Free attendance (in person and online) upon registration at: mnarro01@ucm.es

Para obtener el certificado de asistencia deberá asistirse al menos al 80% de las ponencias. Aquellos que opten por la modalidad online deberán remitir además el resumen de cuatro ponencias (dos intervenciones de cada jornada). Los alumnos de planes de doctorado deberán hacer constar esta situación en su inscripción para emitir los correspondientes certificados como actividad formativa

ORGANIZA



Proyecto de Investigación
Cultura escenográfica en el
contexto hispánico de la Edad
Moderna: un enfoque holístico
/AEI/10.13039/501100011033



COORDINACIÓN CIENTÍFICA: Carmen González-Román (UMA), Concepción Lopezo Aparicio (UCM) y Ramón Pérez de Castro (UVa)

SECRETARÍA CIENTÍFICA María del Carmen Conejo García (UMA), Eugenia Maldonado (UMA) y Marcos Narro Asensio (UCM)

COLABORAN



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



SIMPOSIO INTERNACIONAL INTERNATIONAL SYMPOSIUM

ESCENOGRAFÍAS EXPANDIDAS DEL FASTO CORTESANO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA FUERA DE PALACIO

EXPANDED SCENOGRAPHIES FROM COURTLY POMP TO ARTISTIC PRODUCTION OUTSIDE THE PALACE

Valladolid (España) 19-20 de septiembre de 2024
Facultad de Filosofía y Letras. Sala de Juntas

PROGRAMA

19 SEPTIEMBRE

9.30-10.00

Inauguración. Autoridades académicas y organismos colaboradores.
Carmen González-Román (UMA), Concepción Lopezosa Aparicio (UCM) Ramón Pérez de Castro (Uva)

10.00-10.30

Conferencia inaugural. **MARÍA JOSÉ REDONDO (Universidad de Valladolid)**
La imagen suntuosa de la emperatriz Isabel de Portugal en su manifestación pública y en el interior palaciego

10.30-11.00

GIUSEPPINA RAGGI (Centre for Social Studies of the University of Coimbra)
Tra acqua e boschi. La scenografia espansa della caccia e del navigare con musica delle regine portoghesi nel Settecento iberico

11.00-11.30

FÉLIX DÍAZ MORENO (Universidad Complutense de Madrid)
Las fiestas del Corpus en Valencia, un modelo de escenografía expandida

11.30-12.00. Descanso

12.00-12.30

MIGUEL HERMOSO CUESTA (Universidad Complutense de Madrid)
Del templo a la ciudad. Imagen religiosa y teatralidad del espacio urbano en el mundo hispánico (siglos XVII y XVIII)

12.30-13.00

MARI CARMEN CONEJO (Doctoranda Universidad de Málaga)
Espectáculos de sobremesa: la puesta en escena del banquete para el matrimonio de Cosme II de Medici y María Magdalena de Austria (Florencia, 1608)

13:00-13.30. DEBATE

16.00- 16.30

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO (Universidad de Valladolid)
Lerma profana, Lerma sagrada. Materialidades artísticas en un presbiterio cortesano y su influencia

16.30-17.00

EUGENIA MALDONADO GARCÍA (Universidad de Málaga)
Del teatro en la Corte al Teatro de Moda (1945): pervivencias escenográficas y vanguardia artística

17.00-17.30

CARMEN ABAD ZARDOYA (Universidad de Zaragoza)
Jardines de seda, cera y azúcar en los altares urbanos erigidos por el V centenario de la "christiana conquista" de Valencia (1738)

17:30-18:00. DEBATE

20 SEPTIEMBRE

9.30-10.00

CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN (Universidad de Málaga)
Del escenario al lienzo: vestuario y escenografía cortesana en la pintura de Lavinia Fontana

10.00-10.30

RUDI RISATTI (Theater Museum – Kunsthistorisches Museum)
La maschera e il suo doppio. Allegorie su due piedi in bozzetti per un corteo cinquecentesco

10.30-11.00

ANDREA SOMMER MATIS
Eventos festivos y arquitectura efímera dentro y fuera de Viena en la Edad Moderna: ideas, formas y artistas en la interacción entre corte y ciudad

11.00-11.30. Descanso

11.30-12.00

MARCOS NARRO ASENSIO (Universidad Complutense de Madrid)
Desde la calle, desde la tribuna o desde el balcón: imagen y perspectiva de las celebraciones regias en el ochocientos

12.00-12.30

CONCEPCIÓN LOPEZOSA APARICIO (Universidad Complutense de Madrid)
Del Palacio a la ciudad o viceversa. Los juegos de Parejas, una escenográfica puesta en escena a caballo

12.30- 13.00

SARA MAMONE y ANNA MARÍA TESTAVERDE (Università di Bergamo - Università degli Studi di Firenze)
Dal teatro al mercato. Apparati in vendita nel circuito commerciale (1564-1649)

13.00-13.30

FELIPE SERRANO ESTRELLA (Universidad de Jaén)
La ciudad hecha templo. Sacralización del espacio público en el marco de las celebraciones eucarísticas

17:30-18:00. DEBATE y CLAUSURA

Todas las ponencias se desarrollarán en la **Sala de Juntas** de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. **Pl. Campus Universitario, s/n, 47011 VALLADOLID**

