

SEMINARIO VIRTUAL INTERNACIONAL

Fuentes, ritos y significados

PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES Y COMPARADAS PARA EL ANÁLISIS
DE LAS CULTURAS DEVOCIONALES DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

Organizan:



Colaboran:

INSCRIPCIONES

Formulario: [Enlace al formulario](#)

JUSTIFICACIÓN

El presente seminario propone un espacio de estudio interdisciplinar orientado al análisis crítico de las fuentes que documentan la religiosidad popular en los territorios del occidente mediterráneo. La iniciativa parte de la constatación de cómo los fenómenos devocionales, lejos de funcionar como expresiones homogéneas, condensan complejas interacciones entre memorias locales, prácticas rituales, discursos eclesiales, imágenes, objetos y formas de sociabilidad comunitaria.

Esta aproximación se articula desde cuatro pilares metodológicos:

- Crítica de fuentes documentales: tipologías diplomáticas y contextos archivísticos de producción, desde la documentación producida por las cofradías y hermandades, o en el ámbito de la Iglesia, hasta el resultado documental de procesos concretos (por ejemplo, las desamortizaciones).
- Análisis de la cultura visual del culto: procesiones, arte religioso, arquitectura devocional y objetos rituales.
- Perspectivas teológicas y jurídico-canónicas: regulación, promoción, control e intervencionismos establecidos desde la ortodoxia eclesial.
- Estudios comparados territoriales: permiten establecer convergencias y divergencias entre lugares geográficos, próximos o distantes.

Esta combinación hace posible la comprensión de la religiosidad popular desde una perspectiva cultural y dinámica, atravesada por mediaciones simbólicas, productivas, económicas y políticas. El seminario se justifica desde la necesidad de actualizar los marcos teóricos existentes, ofreciendo herramientas que faciliten una lectura crítica del fenómeno desde el análisis documental y su contraste con las prácticas culturales, atendiendo, también, a la conservación del patrimonio devocional

Fuentes, ritos y significados

PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES Y COMPARADAS PARA EL ANÁLISIS
DE LAS CULTURAS DEVOCIONALES DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

OBJETIVOS

- Establecer un marco metodológico compartido desde las fuentes escritas, visuales y materiales.
- Comparar tradiciones devocionales mediterráneas atendiendo a sus transferencias culturales, modelos rituales y articulaciones institucionales.
- Revisar el papel del asociacionismo laico desde su capacidad para producir artefactos culturales, construir identidades y gestionar el patrimonio.
- Analizar el arte religioso entendido como lenguaje teológico, medio de educación visual de la ciudadanía y herramienta de cohesión comunitaria.
- Promover líneas de investigación novedosas basadas en el estudio de fuentes primarias a partir de metodologías actualizadas derivadas de disciplinas concretas.
- Favorecer el diálogo internacional entre especialistas que trabajan a partir del acercamiento crítico a devociones, liturgias, iconografías y patrimonio cultural religioso.

CONTENIDOS

- 1. Ejes metodológicos: cómo consultar la religiosidad popular:**
 - a. Tipologías de fuentes documentales: archivos estatales, provinciales, notariales, locales y eclesiásticos.
 - b. Lectura crítica de fuentes: usos, sesgos y silencios. Aportaciones desde las Ciencias y Técnicas Historiográficas en su análisis
 - c. La imagen como documento: cultura visual, performatividad ritual y uso litúrgico de los objetos
- 2. Visualidades, objetos y culturas rituales**
 - a. El arte religioso: sistema de comunicación teológica.
 - b. Espacios arquitectónicos, devociones insignes y artes decorativas.
 - c. Producción artística: talleres, comitentes y circulación de modelos.
- 3. Normatividad eclesial y práctica popular**
 - a. Catequesis visual y pedagogía del rito.
 - b. Regulación de cofradías, prácticas públicas y festividades.
 - c. Conflictividad jurídica entre instituciones: ortodoxia y heterodoxia.
- 4. Estudios territoriales comparados**
 - a. Andalucía: prácticas barrocas persistentes y actualización de modelos rituales.
 - b. Castilla y León: religiosidad, patrimonialización y musealización.
 - c. Italia: modelos festivos, regulaciones y transferencias iconográficas.
- 5. Síntesis y conclusiones**
 - a. ¿Tiene sentido el estudio actual de la religiosidad popular?
 - b. La integración metodológica, una vía analítica necesaria: fuentes, imágenes y prácticas.
 - c. El futuro: digitalización, análisis poliédricos y patrimonio inmaterial.

Fuentes, ritos y significados

PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES Y COMPARADAS PARA EL ANÁLISIS
DE LAS CULTURAS DEVOCIONALES DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

FORMATO

- Modalidad: virtual, con emisión en directo desde la sede del Instituto Universitario de Historia Simancas (Valladolid). Se expide certificado previa inscripción (ir al final)
- Fechas: martes, 20 y 27 de enero y 3 de febrero de 2026
- Horario: 17:00h – 19:30h

DINÁMICA PROPUESTA

- Cada sesión se organiza en tres ponencias (30 minutos de duración aproximadamente) y un diálogo final moderado.
- Todas las intervenciones deberán ser preferiblemente grabadas con anterioridad, presentadas a través de una emisión en *streaming*, durante la cual se dará cabida al diálogo y contraste de ideas; todo quedará igualmente grabado para su consulta posterior.
- Se plantea la elaboración y entrega de un dossier digital con fuentes, bibliografía básica y recomendaciones metodológicas

PROGRAMA

SESIÓN 1ª: martes, 20 de enero de 2026 – [Enlace TEAMS 1ª sesión](#)

FUENTES, NORMATIVAS Y CONTEXTOS INSTITUCIONALES DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR

Ciencias y Técnicas Historiográficas para el estudio de la religiosidad popular: principios básicos

Francisco Javier CRESPO MUÑOZ

Profesor Ayudante Doctor. Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Universidad de Valladolid. Técnico de Archivos del Estado

Libros de reglas de hermandades granadinas en el siglo XVIII. Aportaciones desde las Ciencias y Técnicas Historiográficas

Elisa DIAGO BARBUDO

Contratada Predoctoral. Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Universidad de Valladolid.

Religiosidad popular y libertad de organización: ámbito jurídico, límites e injerencias

Carlos LÓPEZ SEGOVIA

Profesor Sustituto. Departamento de Derecho Público y Filosofía Jurídica. Área de Derecho Eclesiástico del Estado. Universidad Autónoma de Madrid.

SEMINARIO VIRTUAL INTERNACIONAL

Fuentes, ritos y significados

PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES Y COMPARADAS PARA EL ANÁLISIS
DE LAS CULTURAS DEVOCIONALES DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

SESIÓN 2ª: martes, 27 de enero de 2026 – [Enlace TEAMS 2ª sesión](#)

ARCHIVOS, REFORMAS Y DINÁMICAS TERRITORIALES EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR

El estudio archivístico de la “Desamortización de Godoy”: una fuente documental básica para entender la religiosidad popular en España

Esperanza LUQUE SÁNCHEZ

Archivera del Archivo General Diocesano de Valladolid

Francisco Javier CRESPO MUÑOZ

Profesor Ayudante Doctor del Área de CC y TT Historiográficas de la Universidad de Valladolid. Técnico de Archivos del Estado

Teologías de la religiosidad popular napolitana: de la devoción a Cristo Yacente a san Genaro

Jean-Paul HERNÁNDEZ (S.J.)

Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale. Nápoles

Le feste e la memoria: antropologia della devozione e della ritualità nella Settimana Santa italiana

Claudio Bernardi

Centro di Ricerca e Iniziativa Teatrale dell'Università Cattolica di Milano

SESIÓN 3ª: martes, 3 de febrero de 2026 – [Enlace TEAMS 3ª sesión](#)

CONTINUIDADES Y TRANSFORMACIONES DE LA DEVOCIÓN EN EL ÁMBITO HISPÁNICO

Pervivencias de la ritualidad barroca en Andalucía a través del estudio de la escultura procesional

Juan Antonio SÁNCHEZ LÓPEZ

Catedrático. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga

Imágenes, objetos y memoria celebrativa: patrimonios devocionales de Castilla y León en clave museográfica

Concepción PORRAS GIL

Catedrática. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid.

Directora del Instituto de Historia Simancas.

Catequesis visual y regulación ritual: modelos eucarísticos y marianos en la práctica devocional

Javier GONZÁLEZ TORRES

Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga